

“EL PUMA”, BUQUE OCEANOGRÁFICO DE LA UNAM



¿SABES DE DÓNDE VIENEN LOS ALEBRIJES?



EL SERVICIO SISMOLÓGICO DE LA UNAM



ÍNDICE

PORTADA

UNAM: 111 años de mantener su carácter nacional

ÍNDICE 3
Convocatoria calaverita literaria PVEU

REPORTAJES 4
UNAM: 111 años de mantener su carácter nacional

Buque oceanográfico "El Puma"

NOTICIAS UNIVERSITARIAS 8
Entrega de reconocimientos 2021 a egresados de Trabajo Social

DE LOS EGRESADOS 10
Presencia de egresados universitarios en Washington; D.C.

SALUD 11
Ejercicios vs Vicios

CIENCIA 12
Mitztli vs Kan Balam
Servicio Sismológico Nacional

CULTURA 18
Jesús Helguera
Alebrijes
Interpretaciones de la caída de Tenochtitlan en el arte mexicano
Mural Eppens

PUBLICIDAD/ AVISOS 23
Becas PVEU



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria



EXALUMNOS UNAM

GRUPO INFORMÁTICO DEL PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LOS EGRESADOS DE LA UNAM (PVEU)

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda
Director General del PVEU

Lic. J. Carlos Patiño Gómez
Director de Convenios y Enlace del PVEU

Lic. Francisco Figueroa Navarro
Responsable de la publicación

Mtra. Thelma Alcántara Ayala
Apoyo Editorial

RESERVA DE DERECHOS EN TRÁMITE

SERVICIO SOCIAL PVEU
Castro Yañez Karla

Estrada Navarro Aurora Yolotzin
Feregrino Velázquez Zeltzin Citlali

González López Samantha
Huerta Cortés Daniel

Lic. Diego Prado Vázquez
Diseño Editorial Externo

Convocatoria calaveritas

RÉQUIEM A LAS CALAVERAS

La huesuda brinca de gusto en el camposanto,
finalmente lo ha conseguido
se ha llevado a las calaveritas y logró lo que siempre había
querido
dejarlas en el olvido,
penaron
no es difícil de entender
se murieron de tristeza
nadie las quería componer.

De Baja California a Yucatán
se escucha el llanto en los velorios
y es que papel y palabras
penan ya en el purgatorio.

La muerte baila contenta, de la calidad del cargamento
patina, canta y da saltos, de llevarse tanto talento
"para esta bola de calaveras, muy cruel será el tormento"
al hoyo fueron todas, ingeniosas o sin talento
el epitafio así lo dice: "Yace aquí el ingenio de exalumnos y un
buen invento"

El Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM (PVEU) te invita a revivir la tradición compartiendo a través de nuestro periódico digital calaveritas originales que estén inspiradas en tu experiencia como EXALUMNO UNAM.

La recepción de calaveritas estará abierta desde el 26 de septiembre hasta el lunes 18 de octubre y se seleccionarán las 3 calaveritas más ingeniosas de métrica libre cuya extensión no sea mayor a una cuartilla.

Las calaveritas ganadoras serán publicadas en el próximo número.

Los participantes al enviar los trabajos ceden sus derechos de autor al PVEU.

Comparte con nosotros tu creatividad y envía tu calaverita a:
editorial.pveu@exalumno.unam.mx



UNAM: 111 años de manten

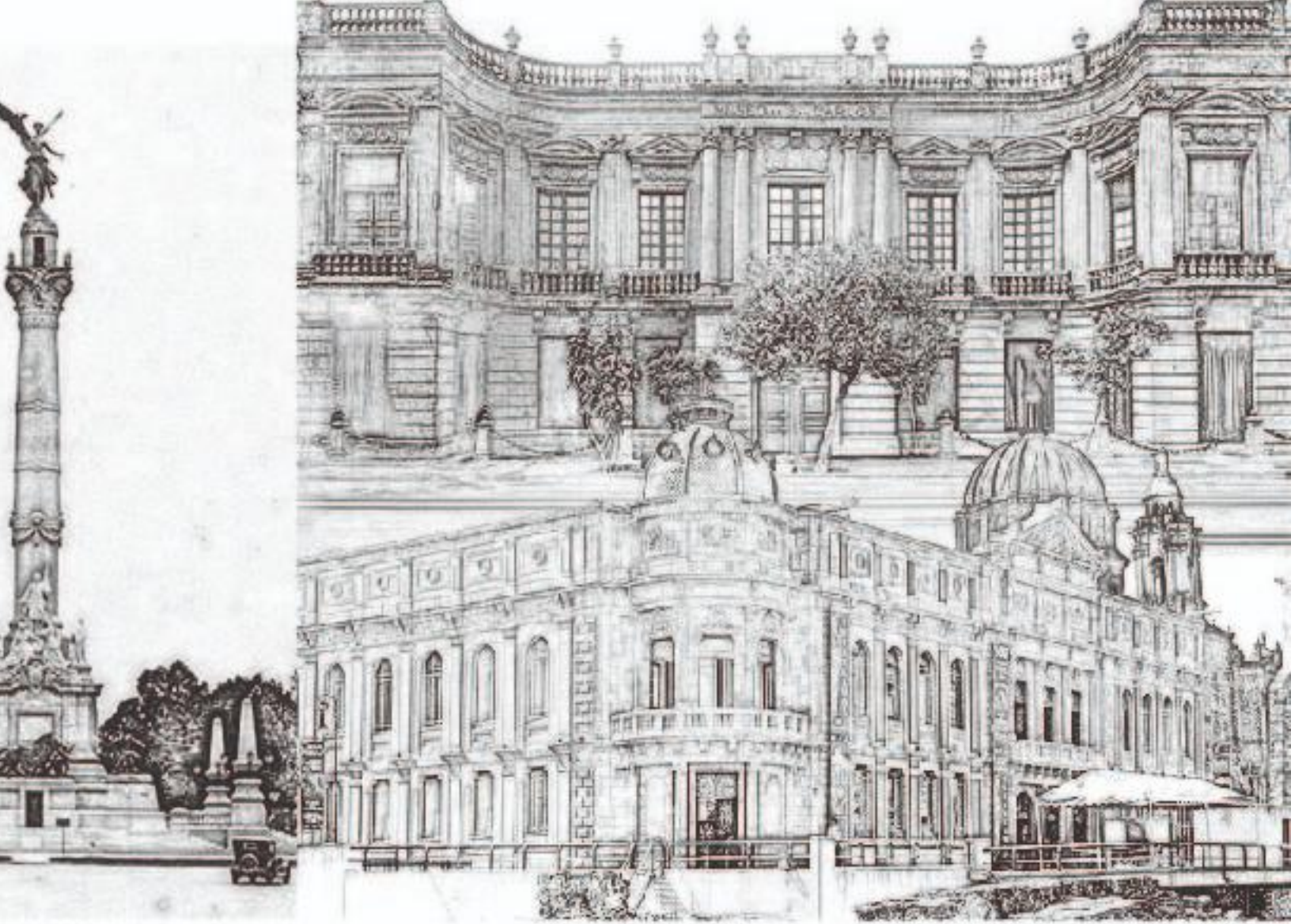
El 22 de septiembre de 1910, como parte de los festejos por el Centenario de la Independencia de México, se logró consolidar el proyecto de un gran número de ilustres mexicanos, encabezados por don Justo Sierra, para la creación de la Universidad Nacional de México.

En el corazón de la República, en el centro de la entonces limitada Ciudad de México, se daban cita los principales actores de la vida política, económica, social y cultural del país y fue el marco perfecto para dar vida a la Universidad a través de la conversión de viejos y sólidos edificios, muchos de ellos coloniales, en nuevas escuelas.

Así, palacios y vetustas construcciones, como la tristemente célebre sede de la inquisición, acogió a la Escuela de Medicina, y el Real Seminario de Minas, instalado en el extraordinario Palacio de Minería, fue la sede de la Escuela Nacional de Ingenieros, entre muchos ejemplos.

El majestuoso edificio del Antiguo Colegio de San Ildefonso continuó albergando a la Escuela Nacional Preparatoria, que había sido fundada años atrás, en 1867 y que al momento se integraba definitivamente a la Universidad. La Escuela de Jurisprudencia se ubicó en parte de lo que había sido el Convento de Santa Catalina de Siena, y diversos edificios, como el palacio ubicado en el callejón de Santa Teresa, recibió a la rectoría y oficinas administrativas, además de la recién fundada Escuela de Altos Estudios, entre otras dependencias. Por cierto, ese mismo edificio sería testigo, años después en 1929, de la lucha y obtención de la Autonomía Universitaria, conociéndose desde entonces como Palacio de la Autonomía.

Por supuesto, la Academia de San Carlos estuvo presente y a sus instalaciones se integró la Escuela de Arquitectura y en general, diversas disciplinas se fueron agrupando en un radio menor a un kilómetro alrededor de la Plaza de Armas



er su carácter nacional

capitalina, con acceso a librerías, teatros, cines restaurantes, carpas y cantinas, que fueron consolidando lo que, durante muchos años y hasta principios de 1950, sería conocido como el barrio universitario.

En ese mes especial de septiembre de 1910, del día 6 al 18, se llevó a cabo el Congreso Estudiantil en el Palacio de Minería, y después de su clausura, diversas agrupaciones participaron en las inauguraciones del Hemiciclo a Juárez y la Columna de la Independencia, para llegar, el día 22, a una solemne procesión, que partió del edificio de San Ildefonso hasta el edificio de la rectoría donde participaron los doctores honoris causa, los integrantes del Consejo Universitario, delegados de instituciones educativas extranjeras y los profesores y alumnos de la flamante nueva institución.

Un siglo después, en el 2010, la UNAM conmemoraría este hecho con una procesión similar reafirmando el compromiso y la distinción que le da a nuestra institución el ser nominada como la Universidad de la Nación.

El carácter nacional de nuestra Universidad va mucho más allá de la simple presencia geográfica; tiene que ver directamente con la conciencia, con la reflexión constante, con la responsabilidad de tener a la nación como el principal quehacer universitario y que inicia cotidianamente con un movimiento estudiantil permanente que recorre aulas y pasillos y llega a todos los rincones del país, una institución presente en los momentos más importantes del desarrollo de México, una verdadera presencia nacional.

“EL PUMA”, Buque oceanográfico pionero de la investigación

Existen lugares en nuestro país donde la imaginación, la academia, la libertad de investigación y el apoyo definitivo nos permiten realizar sueños y dotarlos de las herramientas más idóneas para trabajar, por ejemplo, en los más de 10,000 km. de litorales que tiene nuestro país. Esos lugares, por supuesto, son posibles gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México.

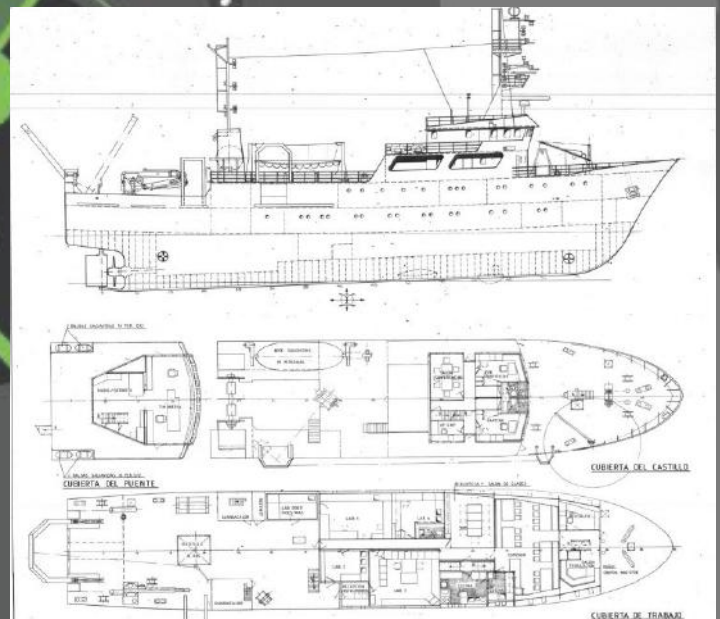
Así, en 1980, gracias al empeño de extraordinarios universitarios, se logró consolidar un proyecto largamente acariciado de poner en los mares mexicanos un verdadero “laboratorio flotante” con un peso mayor a las mil cien toneladas y una eslora de 50 metros, bautizado como “El Puma”, que recorre desde entonces aguas del Océano Pacífico y del Mar de Cortés, comenzando una extraordinaria aventura que reforzaría un segundo buque, idéntico al primero, abanderado dos años después, en 1982 como “Justo Sierra”, con la misión de cubrir aguas del Golfo de México y del Mar Caribe.

Construidos en Noruega, los buques oceanográficos tienen sus respectivos centros de operaciones, muelles y laboratorios en Mazatlán, Sinaloa para el Puma, y en Tuxpan, Veracruz, para el Justo Sierra.

Las embarcaciones cuentan con los más modernos sensores meteorológicos, graficadores, impresoras, ecosondas de penetración, de navegación y sonar para detección de cardúmenes, registradores continuos de salinidad, temperatura y fluorimetría superficiales, así como

repetidoras de instrumentos de navegación; equipo que constantemente es actualizado para ofrecer el servicio más avanzado posible, y por supuesto, fiel a la naturaleza universitaria, las embarcaciones constituyen por sí mismas, las más extraordinarias aulas permanentes para realizar investigación “in situ”.

A partir del año 2000, la Universidad Nacional Autónoma de México creó la Coordinación de Plataformas Oceanográficas (COPO), misma que tiene el fin de supervisar los movimientos de los dos buques oceanográficos de que dispone la Universidad.



Buque oceanográfico "El Puma", un viaje a descubrir los mares de México

Desde su inauguración, "El Puma" tiene como fin principal la investigación científica, ya que por medio de sus hallazgos se pretende tener un mejor conocimiento y aprovechamiento de los mares mexicanos.

anográfico de la UNAM estigación marina

De acuerdo con la coordinadora de la COPO, Ligia Pérez Cruz, el objetivo de este navío es el de generar mayor conocimiento de la Oceanografía y la Geofísica Marina, así como la formación de profesionales de estas áreas.



La ubicación en donde "El Puma" navega es en la Zona Económica Exclusiva del Pacífico mexicano y el Golfo de California. Este buque ha recorrido más de 700 mil millas náuticas, equivalente a 1.2 millones de kilómetros terrestres, además de que ha participado en aproximadamente 374 campañas de investigación, mismas que no sólo han ayudado a la profesionalización de esta área, sino también a que los estudiantes puedan conocer y adentrarse en el mundo de los océanos.

Las condiciones ideales de la embarcación, su avanzada tecnología, le permite permanecer navegando en el mar alrededor de 30 días, por lo cual puede realizar exploraciones desde el sur del Océano Pacífico hasta el Golfo de Alaska.

Luego de todos los años en los que "El Puma" ha ayudado a la investigación, los encargados de su cuidado tienen como principal reto su modernización. La también investigadora del Instituto de Geofísica aseguró que los buques de la UNAM han tenido un mantenimiento adecuado que les ha permitido seguir navegando, calculó que de continuar así, los buques - laboratorios operarán por al menos dos décadas más.

"El Puma" cuenta con cuatro pisos, también conocidos como "cubiertas". Sus camarotes tienen capacidad para 21 científicos y 15 tripulantes, cada uno de ellos cuenta con armario, camas, escritorio, lavabo y dos escotillas. Además, tiene cuatro laboratorios: biología, química, húmedo y registro central y cómputo; así como una biblioteca y talleres de mecánica y electrónica.



Referencias Bibliográficas:

Fundación UNAM. (s.f). Conoce los buques de la UNAM. Fundacion UNAM. Recuperado de Conoce los buques de la UNAM | Fundacion UNAM (fundacionunam.org.mx)

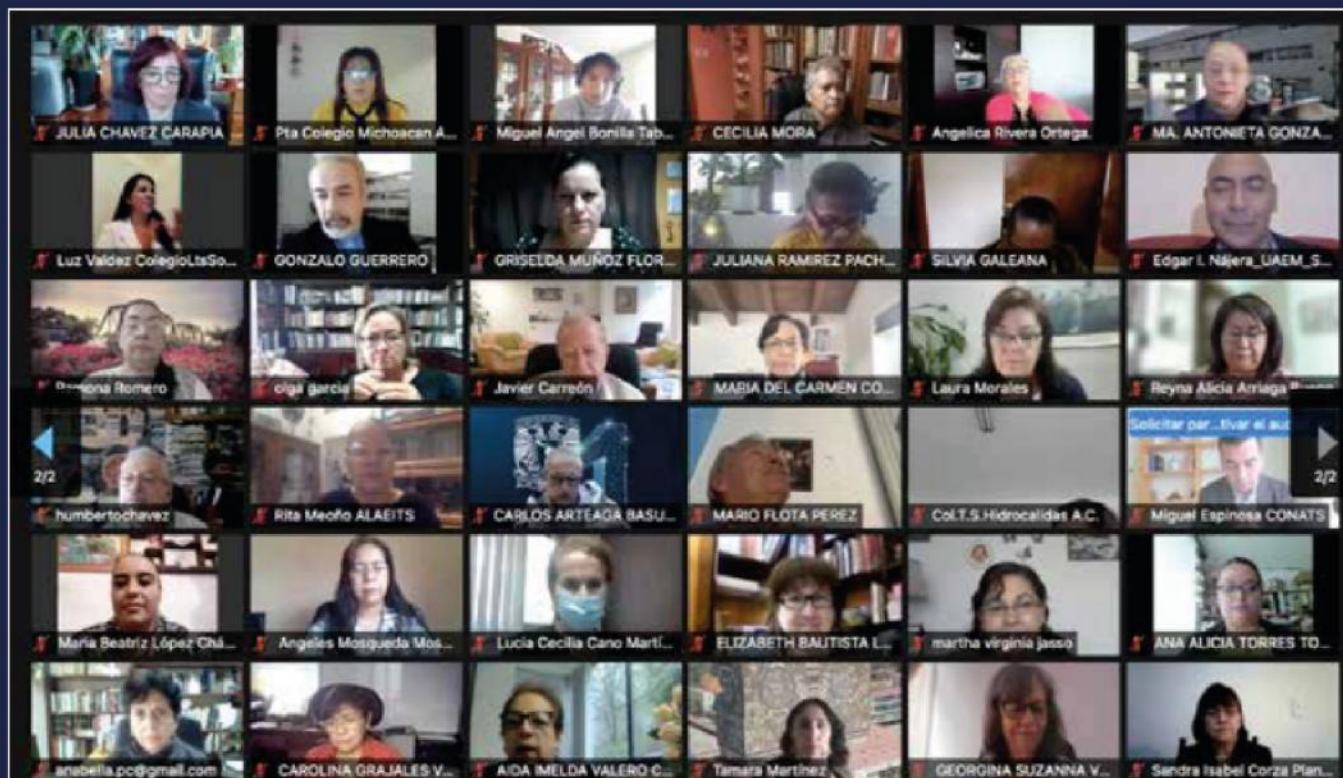
Boletín UNAM. (4 de noviembre de 2020). Celebra buque "El Puma" 40 años de investigación estratégica para México.



Reconocimiento al Trabajo Social



Entrega de reconocimientos 2021 a egresados de Trabajo Social en conmemoración por su día nacional



El pasado 19 de agosto de 2021, de manera virtual, iniciaron las celebraciones del Día Nacional de las y los Trabajadores Sociales, que por primera vez adquiere carácter oficial, gracias al decreto realizado por el H. Congreso de la Unión el 2 de junio de este año. La entrega de reconocimientos a egresados de la Escuela Nacional de Trabajo Social, en su versión 2021, fue presidido por su directora la Mtra. Carmen Casas Ratia, acompañada por el Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda, director general del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM y la Mtra. Georgina Volkens Gaussmann, presidenta de la Asociación de Egresados de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de México, AEENTS A.C.

El Mtro. Gonzalo Guerrero felicitó a los galardonados y destacó su compromiso profesional y humanístico así como su consolidación gremial, lo cual contribuye a los principales objetivos institucionales y repercuten favorablemente a la sociedad a la que se deben por haber financiado su capacitación profesional con calidad y altos principios éticos. Invitó a los egresados de la ENTS a continuar cerca de su escuela y apoyar las acciones que, de distintas formas, desarrollan los exalumnos generosamente en favor de su alma mater y de sus compañeros estudiantes.

Por su parte la Mtra. Carmen Casas Ratia, directora de la Escuela Nacional de Trabajo Social UNAM, resaltó que, en este año, el reconocimiento

se entrega a destacados egresados de los tres niveles académicos que se otorgan en la escuela, con la comprometida colaboración del Consejo Técnico de la Facultad que fungió como Jurado; en el Grado de Licenciatura obtuvieron el reconocimiento Alma Nydia Herrera Alvarado y Lucía Felipa Pérez González; en el Grado de Especialista, Gregorio René Álvarez Salinas y en el Grado de Maestría, Miguel Bautista Miranda.

Finalmente agradeció a la diputada Beatriz López Chávez, por contribuir destacadamente en la consolidación del decreto que oficializa el Día Nacional de las y los Trabajadores Sociales, al presentar la iniciativa y acompañarla junto con la Red Nacional de Profesionales en Trabajo Social encabezada por la ENTS hasta su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

DÍA NACIONAL DE LAS Y LOS TRABAJADORES SOCIALES

“Necesitamos de las y los trabajadores sociales para poder conseguir la equidad y justicia social que urgentemente demanda el país” afirmó el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dr. Enrique Graue Wiechers, durante el festejo del Día Nacional de las y los Trabajadores Sociales.

Felicitó a los más de 14 mil egresadas y egresados de la ENTS de la UNAM y reconoció la labor y liderazgo que cotidianamente desarrollan: “es difícil imaginar que las instituciones del estado mexicano se pudieran desarrollar sin su dedicada labor y apasionada entrega. Necesitamos de ustedes y confiamos en ustedes para poder conseguir la equidad y justicia social que urgentemente demanda el país”, señaló.



“Necesitamos de las y los trabajadores sociales para poder conseguir la equidad y justicia social que urgentemente demanda el país”. Dr. Enrique Graue Wiechers, Rector de la UNAM.

Egresados UNAM en Washington D.C.

El pasado 25 de agosto, de forma virtual, miembros de la RED UNAM D.C., agrupación de exalumnos de la UNAM en la ciudad de Washington D.C., se dieron cita con el titular del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda, con la finalidad de hacer de su conocimiento las actividades realizadas en favor de la imagen institucional, durante la emergencia de salud provocada por el COVID 19.

El presidente de la agrupación, el Mtro. Alejandro González Ruiz, orgulloso egresado de la licenciatura en Derecho por la UNAM y actualmente consultor en la Organización de los Estados Americanos (OEA), manifestó que el principal motivo de la constitución de RED UNAM D.C., es formar un espacio de discusión, integración y desarrollo de egresados, alumnos, profesores e investigadores de la UNAM que radican en Washington D.C., para contribuir de diversas maneras a la valoración y divulgación de las grandes aportaciones científicas y humanísticas realizadas por los profesionales de nuestra Alma Mater. RED UNAM se constituyó el 7 de agosto de 2018, cuenta con un Comité de Miembros Fundadores y en la actualidad con alrededor de 100 miembros activos.

Ana Constanza Conover Blancas, vicepresidenta de la Red UNAM D.C., Licenciada en Derecho por la UNAM y actualmente parte del personal del Banco Mundial, exhortó a los estudiantes y egresados para que visiten su portal electrónico: <https://www.redunamdc.com/>, y la Mtra. Jessica Olivan, tesorera de la Red UNAM D.C., ofreció su apoyo a través de su experiencia y conocimientos derivados de su participación en

organizaciones de desarrollo en servicios financieros, de salud y de educación a mujeres de bajos recursos en América Latina.

En su momento, el Mtro. Gonzalo Guerrero Zepeda se mostró gratamente sorprendido por la juventud e importantes encargos de los miembros de la asociación y les invitó a coordinarse con otras agrupaciones de egresados en la UNAM que se encuentran constituidas en Estados Unidos y en otros países de Latinoamérica como Costa Rica, Colombia, Guatemala y Honduras, así como en la próxima creación de una agrupación en la Unión Europea. Instó a los miembros de RED UNAM D.C., a continuar trabajando en favor de su Universidad, ya sea de manera económica, profesional o personalmente, y resaltó la importancia de promover una imagen favorable de nuestra institución y devolverle con estas acciones un poco de lo mucho que nuestra UNAM y sociedad les ha otorgado.

La agrupación de exalumnos universitarios realiza actividades como Seminarios en línea, conferencias magistrales y la organización de encuentros con estudiantes de la UNAM que visiten Washington, D.C., en el marco de su participación en concursos internacionales o por otros motivos profesionales o académicos, así como apoyar a estudiantes universitarios interesados en realizar prácticas en el extranjero o realizar procesos de selección exitosos para oportunidades laborales o de estudio en Estados Unidos.

Si estás interesado en comunicarte con los miembros de RED UNAM D.C., puedes hacerlo a través de los siguientes medios:

Correo electrónico:
redunamdc@exalumno.unam.mx
También los puedes seguir en: linkedin,
facebook y twitter.



EJERCICIOS vs. VICIOS



En la última década la tecnología ha evolucionado de manera impresionante, también ha llegado a abarcar gran parte de nuestra vida y con la pandemia de coronavirus la virtualidad se incrementó de manera exponencial, lo que significó un aumento en nuestras horas frente a las pantallas.

Por ello en esta ocasión te compartimos esta rutina de ejercicios preparados por María O'Reilly, bailarina del taller Coreográfico de la UNAM para combatir los vicios de mala postura y aliviar el cansancio y dolor de espalda.

Son sencillos y sirven para evitar el entumecimiento que nos provoca estar en una sola posición, además de ayudar a la salud postural que se ha visto comprometida ya que al agachar la cabeza para escribir o jugar en celulares se invierte la curvatura natural de las cervicales.

Es un buen momento para hacer una pausa, sentir nuestro cuerpo y regalarle unos minutos.

EL SUPERCÓMPUTO EN LA UNAM

KAN BALAM

KAN BALAM

En honor al matemático precolombino, K'inich Chan Bahlum, de origen maya quien era exacto en sus cálculos en relación al tiempo.



FUNCIÓN

Puesta en operación en 2006 y termina sus funciones en 2013.



UBICADO EN:

Dirección de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

SUPERCÓMPUTO IMPRESIONANTE

Capaz de realizar 7.113 billones de operaciones por segundo.

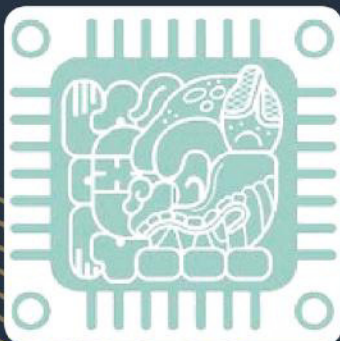
Créditos a LabUNAM y Gaceta UNAM

USO EXCLUSIVO PARA LA INVESTIGACIÓN

En áreas como astrofísica, física de partículas, química cuántica, estudios del clima y la contaminación, ingeniería sísmica, geología, ciencias biológicas y ciencias de materiales.

ALMACENAMIENTO

En memoria RAM total de 3 mil 016 gigabytes y un sistema de almacenamiento de 160 mil gigabytes.



Para más información visita <https://www.unam/conoce-a-miztli-la>



MIZTLI

MIZTLI

"Felino mayor" o "Puma" en náhuatl.

UBICADO EN:

Dirección de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DG TIC).

PROYECTOS ANUALES

Se realizan 120 proyectos de investigación de la UNAM como de otras instituciones que solicitan recursos de supercómputo del Laboratorio Nacional de Cómputo de Alto Desempeño (LANCAD).

SE USA PARA:

Apoyar la investigación científica en temas que son difíciles de reproducir por su complejidad como la estructura del universo, los sismos, el comportamiento de las partículas, entre otros, con la ayuda de procesos computarizados que facilitan el trabajo en diversos proyectos de carácter científico.

INICIÓ

Servicio en enero de 2013.



SUPERCOMPUTADORA TIPO CLÚSTER

Es decir, conjunto de computadoras que trabajan de forma coordinada como si fueran una sola.

APP "MIZTLI: LA SUPERCOMPUTADORA DE LA UNAM"

Te ofrece un recorrido virtual en las instalaciones donde se encuentra Miztli, además de ofrecer explicaciones sencillas y detalladas. Disponible en Google y Apple Store.

PROYECTO AGORA

Un equipo de 160 investigadores de 60 entidades académicas distintas, recreó una galaxia similar a la Vía Láctea (con todo y los procesos que implican su desarrollo) con la ayuda de Miztli como parte del proyecto Assembling Galaxies Of Resolved Anatomy (AGORA).





Nuestro país está situado en una zona de permanente actividad sísmica, por lo que es fundamental contar con herramientas precisas para convivir con los distintos fenómenos naturales y en especial con la actividad sísmica.

Desde principios del siglo pasado, en 1904, México se unió a diversos países reunidos en Francia, para formar la Asociación Sismológica Internacional y compartir conocimientos y tecnología sobre el tema.

A partir del 5 de septiembre del emblemático año de 1910, México comenzó a instalar su red sismológica en el territorio nacional iniciando en Tacubaya, en la Ciudad de México, con su primera esta-

ción sismológica, quedando a cargo del Instituto Geológico Nacional, institución que años después, en 1929, se incorporaría a la Universidad Nacional, hasta que finalmente, en 1948 el Servicio Sismológico Nacional (SSN) quedaría adscrito al Instituto de Geofísica de la UNAM.

El Servicio sismológico tiene como objetivo fundamental registrar, almacenar y distribuir datos del movimiento del terreno para informar sobre la sismicidad del país a autoridades y población en general, así como procurar el intercambio de datos y tecnología con instituciones pares.

Entre sus inicios y el año de 1923 ya se habían instalado 9 estaciones sismológi-

Servicio Sismológico Nacional

cas en el país, y a partir de 1992, con la cooperación del Gobierno federal, la UNAM inició la modernización de la Red Sismológica Nacional con equipo de nueva tecnología, lo que dio origen a la actual Red de Observatorios Sismológicos de Banda Ancha.

Entre otros sistemas de redes utilizados por el servicio se encuentran la Red Sísmica de Apertura Continental (RES-MARC), la cual fue creada por la UNAM y se integró en agosto de 1986. Este sistema funcionaba a través de enlaces de microondas que ya detectaba y capturaba los eventos sísmicos a través de computadora.

Gracias a sus 63 estaciones sismológicas actuales, diseminadas en todo el territorio nacional, así como sus 61 Observatorios Sismológicos, la Red de Banda Ancha del Servicio Sismológico Nacional permite que el SSN puede tener un monitoreo constante de la actividad sísmica en el país, por lo que cualquier fenómeno sísmico puede ser registrado y comunicado a la población.

Cabe destacar que el SSN no solamente se enfoca en el funcionamiento de la Red de Banda Ancha, sino que también

colabora con otras 3 redes: La Red Sísmica del Valle de México (RSVM), la cual monitorea específicamente el Estado de México y la Ciudad de México; La Red Sísmica del Tacaná, encargada de la actividad del volcán Tacaná en Chiapas; e incluso con la Red de la Comisión Preparatoria para la Organización del Tratado de Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares (CTBTO), un organismo internacional encargado de vigilar el cumplimiento del Tratado para la Prohibición Completa de Ensayos Nucleares.

La UNAM, fiel a su vocación social, tiene a su cargo, desde su creación, diversos servicios nacionales como el mareográfico y el propio servicio sismológico, ofreciendo a la población información precisa, útil y oportuna, de carácter científico para que autoridades y población general puedan atender diversos fenómenos naturales.

A través de sus redes sociales, el Sistema Sismológico Nacional informa constantemente acerca de la actividad sísmica más reciente. Así mismo, cualquier persona puede ver el registro sísmico completo a través de la página web:



www.ssn.unam.mx



INTERPRETACIONES DE LA CAÍDA DE TENOCHTITLÁN EN EL ARTE MEXICANO



Durante 500 años México Tenochtitlan ha transitado por el arte nacional. Del recuerdo de la ciudad construida en el lago abrevan numerosas obras que, a través de murales, lienzos, crónicas, códices, monumentos e incluso maquetas monumentales evocan el pasado prehispánico, y tal ha sido su relevancia, que el escudo de nuestra bandera es su símbolo fundacional.

Ciudad formada por muchas ciudades, Tenochtitlan es a su vez una cosmovisión nutrida durante cinco siglos de significados que van desde interpretaciones históricas, preocupaciones filosóficas y religiosas, hasta lecturas políticas y propuestas estéticas como el arte nacionalista.

Historia y Arte se entretajan en un diálogo jamás concluyente, en el que se aviva el debate sobre las implicaciones de la conquista y del pasado prehispánico como

núcleo original de la cultura nacional.

Para reflexionar sobre ello, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM realiza la exposición virtual Interpretaciones de la caída de Tenochtitlan en el arte mexicano, del Códice Florentino a los murales de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.

Obras de facturas y tiempos distintos, son el hilo conductor de esta selección fotográfica en la que se realiza un recorrido desde las representaciones del símbolo fundacional, la llegada de los españoles y el inicio de las batallas, hasta la rendición y reivindicación de los vencidos.

Te invitamos a disfrutarla.

<http://www.esteticas.unam.mx/exposiciones/interpretaciones/>



Los cuatro elementos

La tierra, al centro, simbolizada por los senos de la diosa Coatlicue.



El agua está simbolizada mediante el dios Tláloc y discos de jade.

El aire a través de mariposas, el águila y el zopilote.

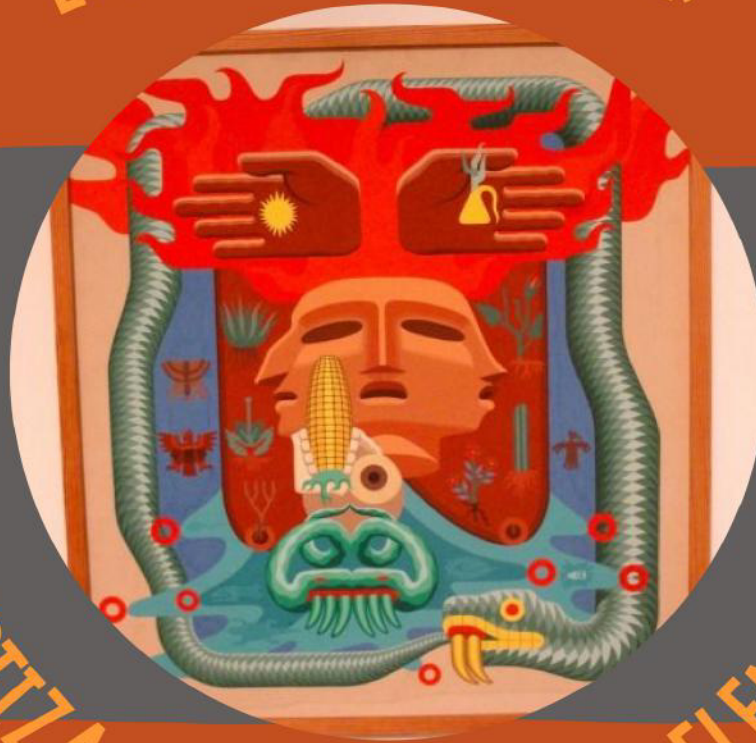
El fuego es representado por las llamas de los soles mayas.

LA VIDA, LA MUERTE,



Se realizó en 1952

La serpiente simboliza eternidad. Alude al ciclo de la vida y la muerte.



Francisco Eppens

Los tres rostros y las manos extendidas simbolizan el mestizaje.

EL MESTIZAJE Y LOS CUATRO ELEMENTOS

La pieza de arte intenta imitar el estilo bizantino.

Su autor, de origen potosino, la consideró su mejor obra.

El mural fue realizado en cerámica vidriada.

Es la imagen representativa de la Facultad de Medicina.



La primera cara contiene una semilla germinando, lo que significa la madre indígena. La otra, es el padre hispánico que sostiene el polen. Mientras que el rostro central es el resultado del mestizaje.

El cráneo y la mazorca representan la muerte y la vida, según el mito prehispánico maya, en donde los hombres fueron hechos de este grano.

Jesús de la Helguera



Gracias a su precoz talento, a los 9 años el director de su primera Escuela de Artes y Oficios y años más tarde, estudió en la pre

Trabajó como ilustrador y también como maestro de artes plásticas en Bilbao, Helguera era un asiduo al Museo del Prado y al estudio meticuloso de los grandes maestros y sus obras.

Nuevamente un conflicto bélico lo obliga a huir, esta vez la guerra civil española por lo que regresa a México ahora con su esposa e hijos.

Ya en nuestro país, fue contratado para ilustrar la revista *Sucesos para todos* y como artista de Cigarrera La Moderna, S.A. de C.V., que se aseguraba de estar presente en hogares y negocios de todo el país con la publicidad anual de vistosos calendarios.

Para la realización de sus cuadros, la cigarrera proponía el tema, los personajes y el lugar al que Helguera se debía trasladar con un equipo de trabajo. Viajaban por casi todo el país realizando el registro fotográfico de paisajes, artesanías y arquitectura.

De acuerdo con la especialista Elia Espinoza la obra de Helguera combina la ideología del nacionalismo revolucionario y la narrativa mítica de la historia patria además de temas como el amor y la leyenda.

En cuanto a su iconografía, resaltan temas como el héroe y el hombre, la mujer, la pareja, la familia, las leyendas y los mitos que también fueron objeto de cintas cinematográficas mexicanas en los años cuarentas y cincuentas del siglo pasado.

El arte y vida de Jesús de la Helguera estuvo marcada por su relación con España.

De padre español y madre mexicana, nació en Chihuahua en 1910 y debido a la Revolución Mexicana su familia se vio obligada a emigrar a Madrid.

aria lo nombró maestro de dibujo. Ingresó a los 12 años a la prestigiosa Academia de San Fernando.

¿SABES DE DÓNDE VIENEN LOS ALEBRIJES?

Pedro Linares

La historia detrás de los alebrijes

Al igual que
un escultor,
pero que es
para el Día

Nace el 2



En 19
Nacio
en la
Popul

Mue

ALEBRIJES?

que su padre, Pedro Linares era
tor de papel maché o cartone-
elaboraba piñatas y calaveras
Día de Muertos.

Enfermedad que cambió su vida

A los 30 años enferma de gravedad y
cae en cama inconsciente durante un
periodo.

¡AQUÍ NACEN LOS ALEBRIJES!

29 de junio de 1906 en la CDMX.

ALUCINACIONES QUE SE CONVIRTIERON EN ARTE

Linares se enfrentó a sueños y alucina-
ciones, producto de la enfermedad. En
ellos aparecían animales extraños que
gritaban "¡Alebrije! ¡Alebrije!".

Al despertar, Pedro Linares recreó
aquellos personajes que aparecieron
en sus pesadillas y los nombró "Alebri-
jes".

Estos animales poco a poco dieron
reconocimiento a Pedro Linares y a la
cultura mexicana, además de atraer la
atención de artistas como Frida Kahlo y
Diego Rivera.

LLEGÓ LA FAMA

En 1975 Judith Bronowski hace un do-
cumental sobre Pedro Linares que lo
lleva a la fama.

Declarados Patrimonio Cultural de la
CDMX el 20 de octubre de 2019.



90 es galardonado con el Premio
nal de Artes y Ciencias de México
categoría de Artes y Tradiciones
lares.

ere el 26 de enero de 1992.

BECAS UNAM PVEU



TITULACIÓN DE ALTO RENDIMIENTO
APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
APOYO A GRUPOS VULNERABLES
DE ZONAS MARGINADAS