



68 y la UNAM



ÍNDICE

PORTADA

El 68 universitario

ÍNDICE	3
Beneficios para los Exalumnos	
REPORTAJES	4
El 68 universitario	
NOTICIAS UNIVERSITARIAS	7
ENES León	
Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León	
ECOLOGÍA	10
Herpetario	
SALUD	12
Cáncer de mama	
CULTURA	14
20 pétalos	
El que habla con refranes es un saco de verdades	
Posada y las calaveras del montón	
DE LOS EGRESADOS	18
Calaveritas EXALUMNOS	
PUBLICIDAD/ AVISOS	24
Beneficios	



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría de Desarrollo o Institucional

Dr. Enrique Graue Wichers
Rector

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General



EXALUMNOS UNAM

Mtro. José Gonzalo Guerrero Zepeda
Director General del PVEU

Lic. J. Carlos Patiño Gómez
Director de Convenios y Enlace del PVEU

Lic. Francisco Figueroa Navarro
Responsable de la publicación

Mtra. Thelma Alcántara Ayala
Apoyo Editorial

RESERVA DE DERECHOS EN TRÁMITE

SERVICIO SOCIAL PVEU
Castro Yañez Karla

Estrada Navarro Aurora Yolotzin
Feregrino Velázquez Zeltzin Citlali

González López Samantha
Huerta Cortés Daniel

Lic. Diego Prado Vázquez
Diseño Editorial Externo



Actualiza tus datos

www.pveu.unam.mx/registro

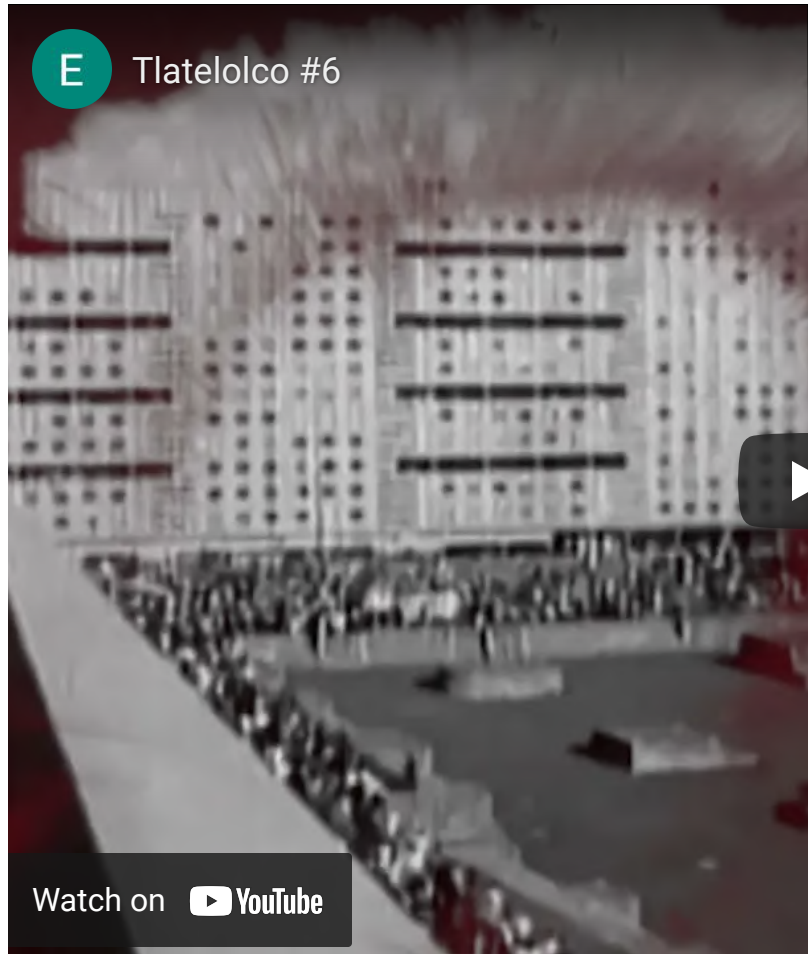
Durante el año de 1968, la Universidad Nacional Autónoma de México vivió el movimiento estudiantil más importante de su historia y de nuestro país.

A partir del segundo semestre de ese año, la comunidad estudiantil en un principio y posteriormente la sociedad civil en su conjunto, se vieron involucrados en una serie de sucesos que afectarían directamente la estructura social y el desarrollo de México.

Los acontecimientos de nuestro país formaron parte de un verdadero movimiento global que tuvo lugar durante ese mismo año en diversas partes del mundo, como el llamado “Mayo francés”, en la ciudad de París o la “Primavera de Praga”, de la entonces Checoslovaquia, hoy República Checa, además de diversos movimientos sociales en Gran Bretaña, Italia y los Estados Unidos, por mencionar algunos países, donde se cuestionó, entre otros aspectos sociales, las rígidas estructuras surgidas en la posguerra y se inició una verdadera revolución en los valores, las costumbres, la música, la literatura, el cine, en resumen, se procuró una nueva, más justa y equitativa estructura social.

Nuestro país tuvo, desde un principio, una gran presencia internacional al ser la sede de los XIX Juegos Olímpicos, que fueron utilizados también como una gran plataforma mundial para expresar mensajes políticos y sociales, como el caso de los ganadores de las preseas de oro y bronce en la prueba de los 200 metros, los miem-

E Tlatelolco #6



bros de la comunidad negra John Carlos y Tommie Smith, que en plena ceremonia de premiación, con el Himno de su país como fondo, se pusieron guantes negros en los brazos e hicieron el saludo de la organización de los “Black Panthers”, a manera de protesta y como reivindicación por la igualdad de derechos entre blancos y negros, lo cual, en ese momento, se convirtió en un escándalo internacional. México envió también un mensaje en esa gesta deportiva cuando por primera vez una mujer, la atleta Queta Basilio, fue la portadora de la antorcha olímpica.



Independientemente de las reivindicaciones sociales de los diversos movimientos, se tuvo un común denominador al otorgar un papel preponderante a la juventud, y de este segmento, a los jóvenes concentrados en las universidades, escuelas y diversas instituciones educativas, quienes se enfrentaron directamente a las fuerzas del estado para obtener una mayor y más genuina libertad de expresión, una mayor apertura democrática en todos los ámbitos y un reajuste en las posiciones, hasta ese momento desiguales para los jóvenes.

El detonador, en la capital de nuestro país,

de una situación mantenida durante años, fue producido por una riña colectiva entre varias escuelas preparatorias que fue reprimida de forma exagerada y brutal por la policía local, acontecimiento que inició un conflicto que rápidamente fue escalando hasta provocar el cierre y la posterior ocupación de las principales entidades educativas del país; de forma señalada, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Nacional Autónoma de México, entidades que iniciaron y encabezaron una huelga general estudiantil.

Desde finales del mes de julio hasta principios del mes de octubre, los acontecimientos se sucedieron de forma vertiginosa: paros, mítines, pronunciamientos de diversos sectores sociales, masivas manifestaciones y ocupación militar de planteles educativos. Desafortunadamente, lejos de evolucionar positivamente y llegar a acuerdos, se culminó en la tristemente célebre matanza de Tlatelolco, donde una manifestación pacífica fue brutalmente reprimida, perdiendo la vida cientos de estudiantes y personas simpatizantes con el movimiento, en una vergonzosa acción histórica que marcó al país de forma definitiva.

Sin embargo, esa lucha llevada a cabo por un grupo de universitarios valientes hace ya más de medio siglo, rindió puntualmente sus frutos y hoy podemos afirmar que muchas cosas han cambiado definitivamente y qué si bien estamos aún lejos



de cumplir cabalmente todos nuestros objetivos en materia de libertad y democracia, el panorama actual es mucho mejor ahora y se tienen mejores perspectivas.

Resulta fundamental conmemorar ampliamente el 68; es necesario hacer llegar a los estudiantes actuales y a quienes están por llegar la importancia de la lucha llevada a cabo por varias generaciones de compañeros, de universitarios cabales para que nuestra Universidad fortaleciera su papel de motor de cambio permanente, sustentada en la formación y el fortalecimiento de una conciencia crítica necesaria y vital.

La conmemoración de los hechos del 68 debe implicar un profundo proceso de investigación y particularmente de reflexión no solo de lo sucedido en ese año, sino de las enormes repercusiones que día con día, a lo largo de más de cinco décadas, siguen aportando a través de valores y elementos que fortalecen el espíritu universitario y que reafirman el desempeño de nuestra institución como la conciencia crítica de la nación.

Más información:

GACETAUNAM publicó, para conmemorar los 50 años del 68 una serie de 30 suplementos con la recopilación día a día de los acontecimientos.





Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León

Con la apertura de las diversas escuelas de estudios superiores en varios puntos de la República Mexicana, como en las ciudades de Morelia, Michoacán; Juriquilla, Querétaro; Mérida, Yucatán; y León, Guanajuato; la Universidad Nacional Autónoma de México ha reafirmado su compromiso por atender las demandas de educación superior en el interior del país, como corresponde a su esencia y compromiso.

A través de un convenio de colaboración para la creación, construcción y operación de un complejo académico, cultural, deportivo y

ecológico, realizado en 2010 por la UNAM y las autoridades estatales y municipales de Guanajuato y de su ciudad capital, se comenzó a estructurar un gran proyecto para establecer una escuela de la UNAM, proyecto que culminó con la aprobación del Consejo Universitario para crear, el 31 de marzo del 2011 la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León (ENES León).

La flamante escuela, construida en tiempo récord dentro de un predio de 60 hectáreas, comenzó modestamente sus actividades con las licenciaturas de Odontología y de Fisiote-

rapia, recibiendo en su primer año, 186 estudiantes.



En sólo una década, la ENES León tiene en su matrícula a más de mil estudiantes, cuenta con el servicio de más de 200 académicos docentes, y ofrece una oferta educativa de 10 licenciaturas, las cuales son:

- Ciencias Agrogenómicas
- Fisioterapia
- Odontología
- Optometría
- Administración Agropecuaria
- Desarrollo Territorial
- Economía Industrial
- Desarrollo y Gestión Intercultural
- Traducción (ésta última impartida en su centro de extensión ubicado en la ciudad de San Miguel de Allende, en el mismo estado de Guanajuato).

Cabe añadir que a estas carreras se les unirá en un futuro la nueva Licenciatura en Turismo y Desarrollo Sostenible, la cual fue aprobada por el Consejo Universitario de la UNAM el 8 de septiembre del 2021 y que se determinó que será impartida en esta institución.

A lo largo de sus 10 años desde que fue inaugurada esta unidad de estudios, la ENES León ha ido expandiéndose con el fin de dar a la comunidad universitaria mayores áreas de oportunidad en su oferta educativa y a la población de Guanajuato y del bajo mexicano, un mejor acceso a los servicios universitarios.



Entre estos proyectos de expansión, se puede mencionar que durante el 2012 la ENES León abrió la Extensión San Miguel Allende, la cual está ubicada en la ciudad homónima de Guanajuato. Este centro de estudios está enfocado en la impartición de idiomas y actividades de educación continua, además de que es en esta sede donde se imparte la licenciatura en Traducción, la cual fue añadida a la oferta educativa en 2020.

Así mismo, a inicios del 2021, con el apoyo de su División de Educación Continua e Innovación (DECI) se instalaron en la escuela dos laboratorios tecnológicos: un Laboratorio Interdisciplinario para Docencia e Innovación Educativa (LIDIE) y un Laboratorio Interdisciplinario de Innovación Educativa para Estu-



diantes (LIIEE). En estos espacios, se buscará dar acceso tanto a estudiantes como a docentes al uso de las computadoras y a software educativo, los cuales se han vuelto necesarios durante la reciente contingencia sanitaria.

Como todos los centros educativos de la UNAM, la escuela se ha convertido rápidamente en un centro regional no sólo de carácter educativo, sino a través de la prestación de diversos servicios necesarios a la comunidad, como sus clínicas odontológicas, de fisioterapia y su unidad de salud visual, complementados por una permanente y sólida presencia cultural, característica eminentemente universitaria, Para ingresar a alguna de las licenciaturas que se imparten en la ENES León no es nece-

sario llevar a cabo ningún trámite especial. Solo se debe realizar el mismo proceso que se realizaría para ingresar a alguna de las otras carreras de la UNAM, es decir, concluir el bachillerato con un promedio mínimo de siete y obtener los aciertos necesarios en el examen de Selección.

Si estás interesado en la oferta educativa de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León, puedes obtener más información llamando al (477) 194 0800, ext. 43311 o a través de su página web:

<https://enes.unam.mx>





HERPETAL



SE HA LOGRADO:

Miembro fundador de la Red Universitaria para la atención de accidentes ofidiotóxicos.

- Capacitación a estudiantes por más de 20 años y participación en más de 50 proyectos de investigación relacionado con la herpetología.

Aportación a políticas públicas en relación a la vida silvestre.

- Ha mantenido por más de 40 años una colección viva de anfibios y reptiles.




ADEMÁS DE BUSCAR LA CONSERVACIÓN DE ESPECIES,

también desea investigar, enseñar y difundir la importancia biológica, ecológica, económica y social de anfibios y reptiles a estudiantes, académicos e investigadores del campo de las ciencias.

Es una iniciativa estudiantil que nació como complemento al aprendizaje como para el conocimiento del público anfibios.

Está principalmente constituida por el Ambiente y Recursos Naturales (Secretaría de Protección al Ambiente (PROFEPA)

Tiene alrededor de 35

- 
- ## SE B
- Elaborar programas de prevención, control médico, rehabilitación y reproducción en cautiverio para el repoblamiento y conservación de las especies.
 - Romper con estigmas acerca de anfibios y reptiles creados a partir de mitos y creencias sociales.



Para más información: <http://com>



HERPETERIO UNAM

Se fundó en 1972 en la Facultad de Ciencias de la UNAM por un grupo de estudiantes de la carrera de biología, así como un espacio público en general acerca de especies de reptiles y

reptiles depositados por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y la Procuraduría Federal de Protec-

ción de 100 especies entre reptiles y anfibios

¿BUSCA:



- Evidenciar el potencial de este proyecto a las autoridades pertinentes para invertir en la mantenimiento y mejora de las instalaciones y el cuidado de las especies.
- Crear conciencia sobre el comercio ilegal de dichas especies que no son aptas como mascotas domésticas.



herpetariumexicanouicn.org/herpetario_unam/

¡CURIOSIDADES!



Miembro de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza desde 2007


Miembro fundador e integrante permanente de la Red universitaria para la atención de accidentes ofidiotóxicos

Organizador del Congreso Nacional de vipéridos mexicanos y ofidismo

¿DÓNDE ENCUÉNTRALOS?

Av. Universidad 3000, Circuito Exterior S/N, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, Ciudad de México, México

CONTÁCTALOS EN:

 herpetario@yahoo.com.mx

 +52 55 3887 4929

EL CÁNCER DE MAMA Y EL PROGRESO DE LA UNAM

Surge en el año 2014

El Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM hace medicina traslacional, es decir, los descubrimientos generados en los laboratorios de la UNAM se trasladan a las clínicas para aplicar el conocimiento e investigación sobre los pacientes y viceversa.

5 a 10%

del cáncer se genera por anomalías heredadas.

85 a 90%

del cáncer es desarrollado por fallas o errores en material genético del proceso de envejecimiento.



Instituciones involucradas

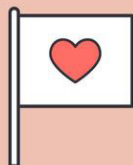
- Instituto de Investigaciones Biomédicas
- Centro de Cáncer del Centro Médico ABC
- Instituto de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán"

RAMA DE INVESTIGACIONES

Las 4 estrategias de investigación



Hallazgos



Obesidad y Sobrepeso

Cáncer de mama relacionado con la obesidad y sobrepeso, donde la producción de metformina es una protección



Hormonas

Cáncer de mama que responde a hormonas femeninas pues en ellas hay proteínas particulares que resisten a los tratamientos



Sistema Inmune

Reactivación del sistema inmune para que las células maten al tumor



Prevención

Personas con antecedentes de cáncer son investigadas para la detección de las mutaciones que genera este cáncer y así prevenir lo desarrollen



COLECCIÓN VOZ VIVA DE MÉXICO

La palabra escrita ha sido, durante siglos de historia humana, la herramienta principal para que poetas, escritores, ensayistas y artistas en general expresen sus ideas y enriquezcan con su trabajo el amplio legado cultural.

Sin embargo ¿qué ocurre cuando a las palabras se les añade la intensidad y el valor emocional de la propia voz? El resultado, sin lugar a duda, es extraordinario y en eso pensaron seguramente grandes universitarios al crear, en 1959, la colección denominada "Voz viva de México", exitosa plataforma vigente y fortalecida en la actualidad.

Voz viva de México es una colección de grabaciones de voz de autores nacionales editados en diversos formatos. En sus comienzos fueron editadas en los populares discos LP en la que quedaron resguardadas para la posteridad las voces de las figuras más importantes de la literatura mexicana leyendo diversos fragmentos de sus obras más reconocidas.

La creación de esta colección se remonta a los años 50. Durante esta época, Radio UNAM había realizado grabaciones en vivo de diversos autores mexicanos leyendo en voz alta sus obras más representativas. Tomando esta idea como base, en 1959 el doctor Efrén C. del Pozo, quien fuera secretario general de la UNAM en ese entonces, propuso la realización de un proyecto que permitiera la conservación de las voces de múltiples personalidades de la literatura mexicana. Gracias al apoyo de los autores Pedro Rojas, Juan Rulfo y Max Aub es que surgió la *Colección Voz viva de México*.

Bajo la dirección de Max Aub, comenzaron las grabaciones iniciando con la lectura del autor Alfonso Reyes con dos de sus obras: *Visión de Anáhuac e Ifigenia Cruel*. Más adelante, la serie seguiría con los trabajos de otros escritores como Jaime Torres Bodet, Salvador Novo y Carlos Pellicer.

Debido al éxito y a la gran aceptación del proyecto por parte del público y otras instituciones educativas, fueron generadas subseries similares, enfocadas en otras regiones y campos artísticos. La más importante fue la de *Voz Viva de América Latina*, con la integración de las principales voces de la literatura latinoamericana.

En un principio, la realización del proyecto se situó bajo la responsabilidad de la entonces Dirección General de Difusión Cultural, actualmente Coordinación del mismo nombre, y a partir los años 80, la colección **Voz Viva** obtendría su propio departamento bajo la coordinación de la Dirección de Literatura y Fomento Editorial de la UNAM.



Actualmente, la colección cuenta con alrededor de mil registros sonoros de diversos autores, entre los que se encuentran algunos ejemplos como las lecturas de los poemas de Octavio Paz, *Los amorosos* de Jaime Sabines, el cuento *Las pachecas* de Elena Poniatowska y el libro *No me preguntes cómo pasa el tiempo* de José Emilio Pacheco, entre muchos otros.

Entre las publicaciones más actuales, tenemos *Teoría de la desilusión* del multipremiado Pedro Ángel Palou y *La mujer que camina para atrás y otras historias* de Alberto Chimal, escritor mexicano enfocado en la narrativa experimental y el género de la imaginación fantástica, entre muchos otros.

En un esfuerzo por mantener vigentes y accesibles las grabaciones más antiguas de la colección, la UNAM ha logrado migrar varias de las producciones realizadas en discos LP a discos compactos y formato digital, lo cual ha permitido que su difusión y resguardo siga siendo posible en la actualidad.

Cabe mencionar que la colección *Voz viva de México* ha sido reconocida a nivel internacional por su labor cultural. En el 2005, fue registrada por la UNESCO como parte del programa *Memorias del mundo*, el cual busca preservar el patrimonio documental de la humanidad.

Así mismo, en el 2014 se firmó un convenio entre la UNAM y el Instituto Cervantes para que la colección estuviera disponible para todo público a través de la red de bibliotecas del Cervantes y de la biblioteca digital de la institución española.

El acceso a este legado cultural se encuentra vigente y a la venta en su formato físico en bibliotecas y librerías universitarias, a través de discos compactos acompañados de un cuadernillo complementario.

Así mismo, gracias a la plataforma **Descargacultura.unam.mx**, se pueden obtener de forma digital y gratuita algunas de las obras de la colección.

¡Acércate y disfruta a tus autores preferidos en su propia voz!

<http://www.literatura.unam.mx/index.php/catalogo-historico/voz-viva>



CEMPASÚCHIL

FLOR DE 20 PÉTALOS

En México el Día de muertos huele a flores. Panteones y altares se engalanan con los colores y estelas aromáticas de alelís, nubes, flor de terciopelo y sobre todo de cempasúchil. Guiadas por caminos amarillos y naranjas, las ánimas son guiadas al convite que ofrecen sus seres queridos y la flor de 20 pétalos se deshoja en un diálogo intangible con la otra vida.

- Su nombre viene del náhuatl *Cempoalxóchitl*, que significa flor de 20 pétalos.
- Tenía un significado sagrado en la cultura prehispánica, ya que se le relacionaba con las deidades del sol, el fuego, la tierra, la lluvia, los montes y el maíz.
- Su olor intenso era considerado como un medio de comunicación con lo sagrado y sobrenatural, además de una protección contra los mismos, por lo que era ofrendada a diferentes dioses y se usaba para las ceremonias de los muertos.
- Los primeros registros de la flor en el contexto novohispano se encuentran en *El Códice Badiano* donde se identifican dos especies.
- Tenía usos medicinales, se usaba para la inflamación del estómago y se bebía en pulque.
- Su jugo mezclado con la moledura de huesos de hombre y de perro debía ayudar para quitar el mal olor de las axilas lo que llamaban el “olor a chivo”.
- Ha sido comparada con el crisantemo por sus características externas y en el terreno de lo simbólico el crisantemo en las antiguas culturas europeas era relacionado con el sol y la muerte, además de emplearse en funerales y ornamento de tumbas.

Si quieres saber más te recomendamos:
Las vidas múltiples de la flor de veinte pétalos - YouTube





**Cuando un millonario pasa a mejor vida,
sus herederos también.**

“EL QUE HABLA CON REFRANES ES UN SACO DE VERDADES”

Nuestra relación con los muertos es un acto de memoria: “los muertos mueren cuando los olvidamos”, dice la sabiduría popular.

No es de extrañarse entonces, tener tantas paremias sobre la muerte: refranes, proverbios, adagios, sentencias, máximas, frases o rimas sobre morirse y lo que pasa una vez muertos. Estos enunciados breves y sentenciosos están presentes en nuestra habla y son una poderosa manera de enfrentarnos a lo efímero de la vida.

Ingenio y humor en frases certeras que muchas veces riman para recordarlas mejor y forman parte de la memoria colectiva. Es curioso pensar también que estos consejos de alguna forma vienen desde el más allá ya que sus anónimos autores hace mucho tiempo cruzaron el umbral.

Si te gustan los refranes te invitamos a conocer el compendio temático Dichos o refranes de Samuel Flores Huerta.



¡Gracias a todos los participantes!

no todos fueron triunfantes
lo advertimos desde endenantes
solo 3 fueron ganadores flamantes
pero al final todos,
universitarios galantes.

Anda vacunada la parca

Sentíase la flaca muerte desfallecer,
después de a vacunarse haber ido;
el cuerpo dolíale por doquier,
y también zumbábanle los oídos.

Pensó que al trabajo un día faltar
podría,
como en aquellos tiempos viejos,
en que a la universidad asistía,
y a pasear podía irse lejos.

Así acordóse de su vida universitaria,
de los exámenes, tareas y proyectos,
de que los desvelos eran cosa diaria,
y de que hacía muchas horas de
trayecto.

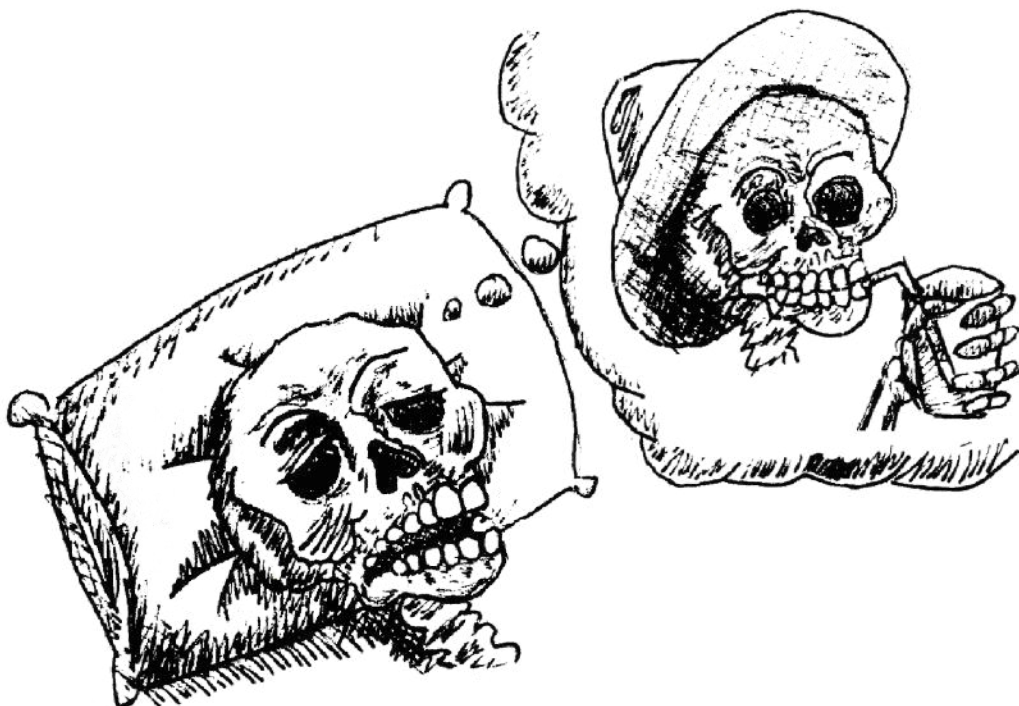
Con que, escalofríos diéronle a la flaca,
al recordar todo ese esfuerzo y
sacrificio,
y luego, luego levantose de su hamaca
a seguir con su obligado oficio.

“No vaya a ser que en una de esas”,
pensó la muerte con mucho horror,
“me pidan que me actualice en mi
profesión.

Yo ya estoy vieja para tales empresas,
mejor me tomo un paracetamol”.

Calaverita e ilustración:

Diego Salas Andrade



En la Facultad de Arquitectura

M. en Arq. Lilia Barraza López/2021

Estaba como exalumna,
penando en esta pandemia
como espectro dando vueltas
por C.U. y la Academia.

Extraño mucho las aulas
De la FAC de Arquitectura
en donde estudié y sufrí,
y gocé de la aventura.

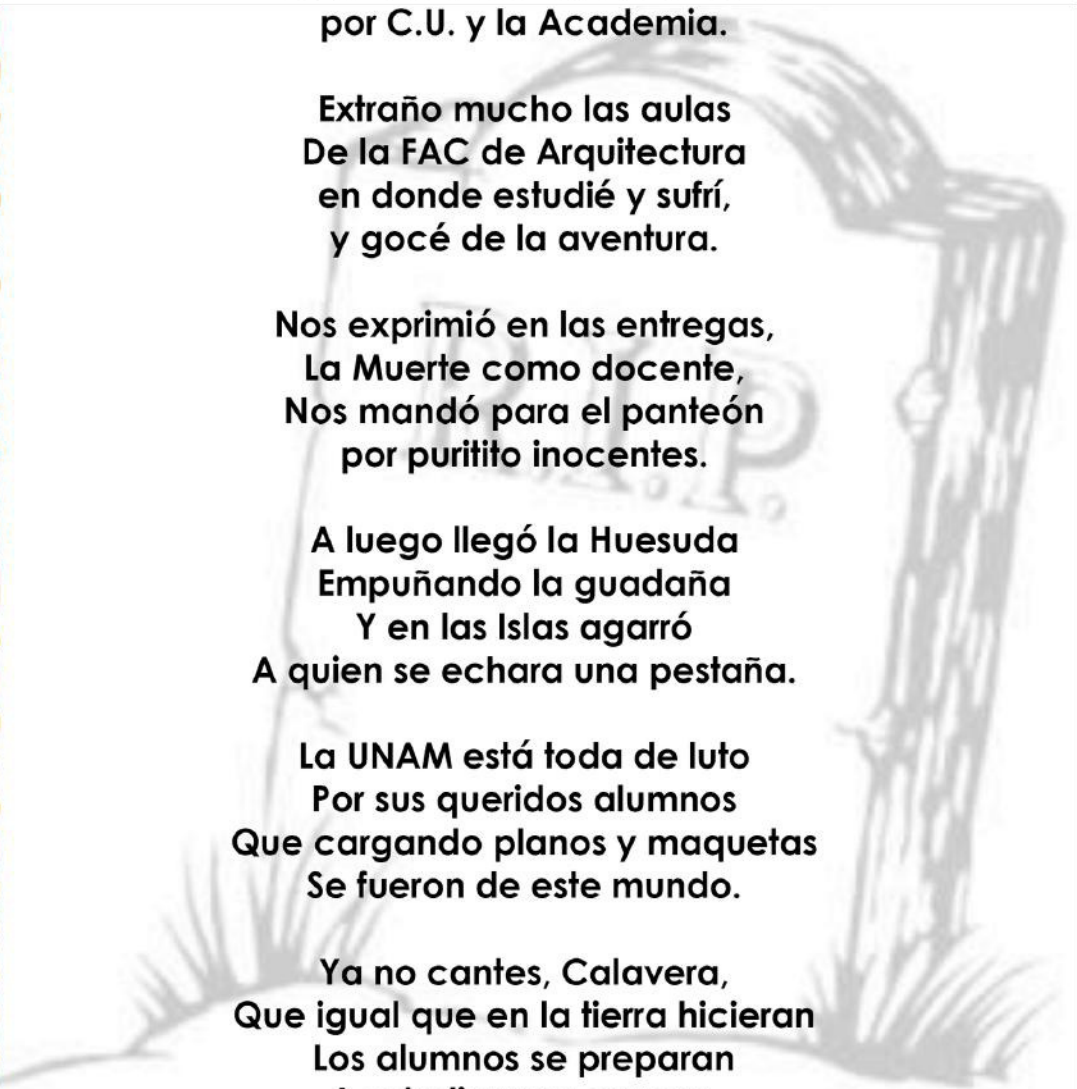
Nos exprimió en las entregas,
La Muerte como docente,
Nos mandó para el panteón
por puritito inocentes.

A luego llegó la Huesuda
Empuñando la guadaña
Y en las Islas agarró
A quien se echara una pestaña.

La UNAM está toda de luto
Por sus queridos alumnos
Que cargando planos y maquetas
Se fueron de este mundo.

Ya no cantes, Calavera,
Que igual que en la tierra hicieran
Los alumnos se preparan
A estudiar una carrera.

Solo les vale el estudio,
Dijo la Catrina andando,
Pa' planear el inframundo
Allá en el campo santo



Calavera: "Goya al día de muertos"

Éste año la calaca quería hacer sus travesuras, había esperado ya un año guardándose sus diabluras.

Quería retomar el rumbo esperaba muy ansiosa, regresar del inframundo y eso la tenía nerviosa.

Fieles a la temporada cuando llega el día de muertos, la calaca viene al mundo para llevarse prospectos.

Ya muy bien organizada se había estado preparando, tenía una lista planeada de lo que estaba buscando.

De los que ella echaría mano eran varias profesiones, para que le resolvieran problemas de los panteones.

A los de **vinculación de exalumnos** buscaría, para que le den la lista de los que ella requería.

Porque si algo era seguro que el personal que buscaba, tendría que ser de la **UNAM** pues solo en ellos confiaba.

Que estuvieran preparados que tuvieran experiencia, que fueran considerados y entendieran su insistencia.

Su casa en el cementerio requería remodelar, y para hacer las mejoras un arquitecto llevar.

Para calmar los demonios por demandas que tenía, y resolvieran embrollos de abogados requería.

Unos dolores del cuello, ya no se podía quitar, un médico o una enfermera que la pudieran sobar.

La señal de sus programas al inframundo no llegan, también sería un ingeniero para que las recibieran.

Alguien que fuera de Letras que novelas le leyera, poemas, cuentos o tretas para cuando se aburriera.

Como había perdido dientes y comer ya no podía, apuntado en sus pendientes un dentista elegiría.

Tratados que organizar entre los vivos y muertos, los de "polacas" llevar pues ellos son los expertos.

Había estado deprimida pues su trabajo no es fácil, como para terapiarla un psicólogo muy ágil.

Para su perrito "Huesos" que todo le rechinaba, veterinario buscaba para que se lo aceitara.

Y aunque esto suene abusivo de la Facultad de Ciencias se los llevaría a todos, porque les sobran conciencias.

De **Sala Nezahualcóyotl** las sopranos de carrera, pa' que toque en el panteón la filarmónica entera.

Y aunque suene un poco extraño a un contador buscaría, porque del pago de impuestos ni muerta te librarías.

Pero cuando la calaca en el campus se encontró, paso por el **Universum** y la historia le cambió.

Ella encontró un esqueleto que le robó el corazón, se enamoró plenamente y el proyecto abandonó.

Decidió mejor mudarse y quedarse en **Rectoría**, para tener a su amado tan cerca como quería.

Así que por los pasillos de nuestra **Universidad**, dos almas enamoradas deambulan con libertad.

Desde entonces ya le dicen la Universidad fantasma, cuando los pelos ericen y al que se inscribe lo espantan.

Que un "**Goya**" suene señores con afecto se recuerdan, por los que se adelantaron tradiciones no se pierdan.

El hacer las calaveras y a los muertos recordarlos, el sentirlos de *adeveras* y con cariño abrazarlos.

El Brujo.

Erick Piña Mora



POSADA Y LAS CALAVERAS DEL MONTÓN



La manera en que el mundo ve a México debe mucho a José Guadalupe Posada Aguilar. Considerado como el más grande grabador mexicano, nació el Día de la Candelaria de 1852 en Aguascalientes, cuando ya se había independizado Texas, pero aún no teníamos Himno Nacional o Constitución.

De origen humilde y precoz talento, José Guadalupe de padre panadero, se negó a dedicarse al oficio familiar y a los 16 años comenzó a aprender el oficio en el taller litográfico de Trinidad Pedroza, quién sería su maestro y con quién se mudaría en 1872

para seguir trabajando en Guanajuato. A los 23 años se casa con María de Jesús Vela, tal fue el éxito de su trabajo que abrió su propio taller y posteriormente compraría también la imprenta de su maestro.

En 1888 se establece en la Ciudad de México donde añadiría a su oficio técnicas de grabado en plomo y zinc. Su taller ubicado en el No. 5 de la calle de Moneda se encontraba a escasas cuerdas de la Academia de San Carlos. Con el tiempo tuvo una intensa relación laboral con el editor Antonio Vanegas Arroyo, así como con José Ireneo Paz Flores, abuelo del poeta Octavio Paz.

La obra de este precursor de la gráfica popular mexicana surge en una etapa con alto índice de analfabetismo y en la que la fotografía aún era una disciplina joven, por lo que los grabados eran muy demandados.

En los trazos de su buril capturó la inmediatez de la cotidianidad, con innumerables trabajos como ilustración de libros infantiles, gacetas de nota roja, anuncios publicitarios, recetarios, santorales, invitaciones y hasta presentaciones de tesis.

Su hijo único Juan Sabino Posada, quién estudiaba fotografía en la Escuela Nacional de Artes y Oficios para Varones (ENAO) muere a los 17 años por tifo exantemático (enfermedad bacteriana contagiada por los piojos). Este hecho fue uno de los detonantes que incrementaron el alcoholismo que ya padecía y que lo acompañaría hasta su muerte a los 50 años en un cuarto de vecindad del barrio de Tepito.



Irónicamente sus restos fueron a dar a la fosa común (donde él también se convertiría en una calavera del montón), destino final de uno de los más grandes creadores de la estética de lo nacional y de la célebre Catrina.

Pasaría el tiempo para que entre el incontable cementerio de calacas de Guadalupe Posada destacará la Garbancera, después convertida en Catrina, ya que en vida su obra no fue reconocida más allá que la de un artesano habilidoso.



PALABRAS MATADORAS



Las calaveras nacen como una burla a la herencia española de los versos funerarios, composiciones heredadas del virreinato en las que se glorificaba la vida de poderosos personajes y a través de poemas se ensalzaban sus virtudes (algunas reales y muchas otras no tanto).

El siglo XIX fue uno de los más convulsos. La independencia nacional no era reconocida por la Santa Sede y la Corona Española, a lo que se sumaron intervenciones (estadounidenses y francesas), la Guerra de Reforma, el Segundo Imperio y el Porfiriato. Es entonces cuando una nueva generación de escritores e ilustradores apunta el cañón de sus plumas en contra los abusos del poder y la afrancesada lambisconería aristocrática.

Versos con humor, palabras que matan, las calaveras caricaturizaban la descomposición social, desde los altos círculos de poder y la política hasta los vanos intentos de sofisticación de clases humildes. Posada era un extraordinario narrador visual cuyos grabados acompañaban la irreverente palabrería de las calaveras, que se vendían muy bien en las calles en especial el Día de Muertos.

DE GARBANCERA A CATRINA

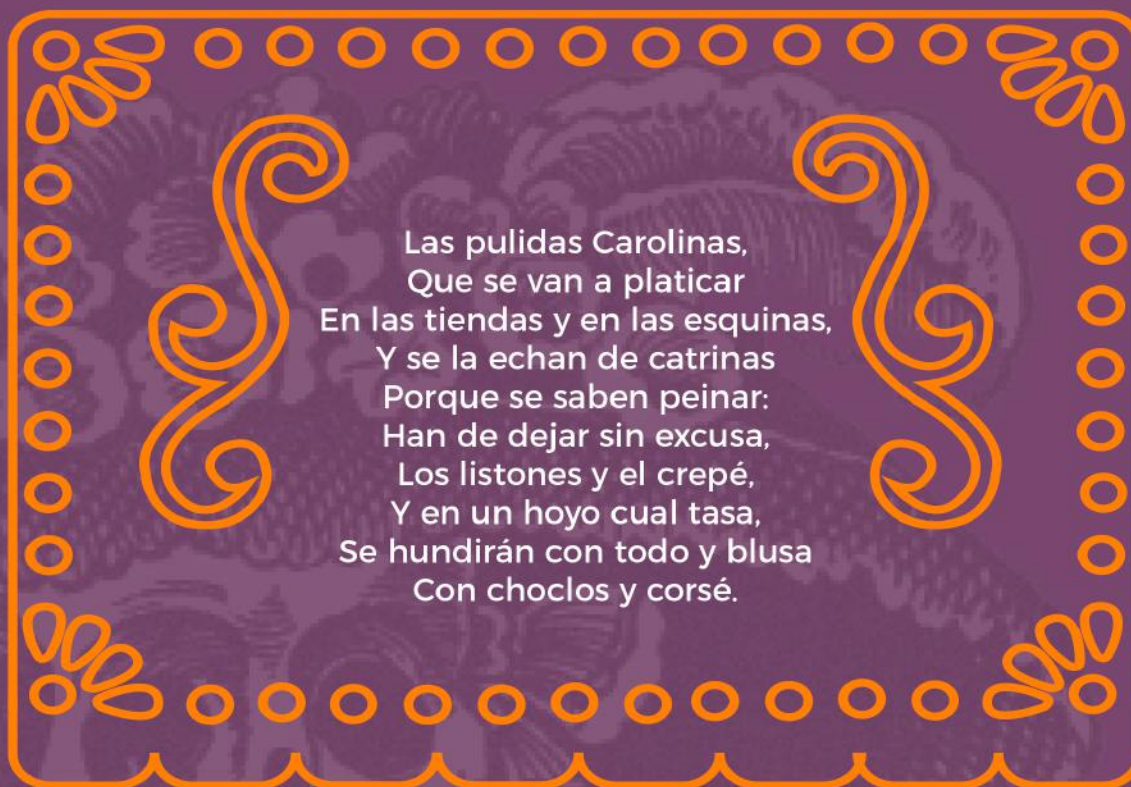
En mismo año de su muerte en 1913, uno de sus grabados lo acercaría a la inmortalidad. Justamente el que acompañaría los versos del:

REMATE DE CALAVERAS ALEGRES Y SANDUNGUERAS

Las que hoy son empolvadas **GARBANCERAS**,
Pararán en deformes calaveras
Hay hermosas garbanceras,
De corsé y alto tacón;
Pero han de ser calaveras,
Calaveras del montón.

Gata que te pintas chapas
Con ladrillo o bermellón:
La muerte dirá: "No te escapas,
Eres cráneo del montón".

Las empolvadas “garbanceras” son el origen de La Catrina. En este remate de calaveras se crítica a las mujeres pobres que imitaban los gustos de la moda francesa, las garbanceras vendían garbanza en los mercados de la ciudad y en su afán de embellecerse se emperifollaban con vistosos sombreros emplumados. En los versos se hace mofa del uso de perfumes de pachuli, de la inexistente joyería y el exagerado maquillaje. En el volante se lee más adelante:



Aunque la palabra catrina se usó solamente una vez en las estrofas el concepto era ampliamente conocido y se refería a hombres y mujeres de la aristocracia con sofisticada vestimenta que buscaba emular la moda europea.

En 1947 en su mural **Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central**, Diego Rivera transfigura para siempre a la Garbancera en Catrina. El entonces olvidado José Guadalupe Posada, es llevado de la mano del elegante esqueleto a la fama y al reconocimiento de su plástica en el canon artístico nacional.




Beneficios para los Exalumnos y Comunidad Universitaria


Da click al logotipo del servicio de tu interés




Seguros


Hoteles


Salud





Tiendas y Servicios




Ópticas





Restaurantes





Bancos




Librerías




Entretenimiento




Gimnasio

